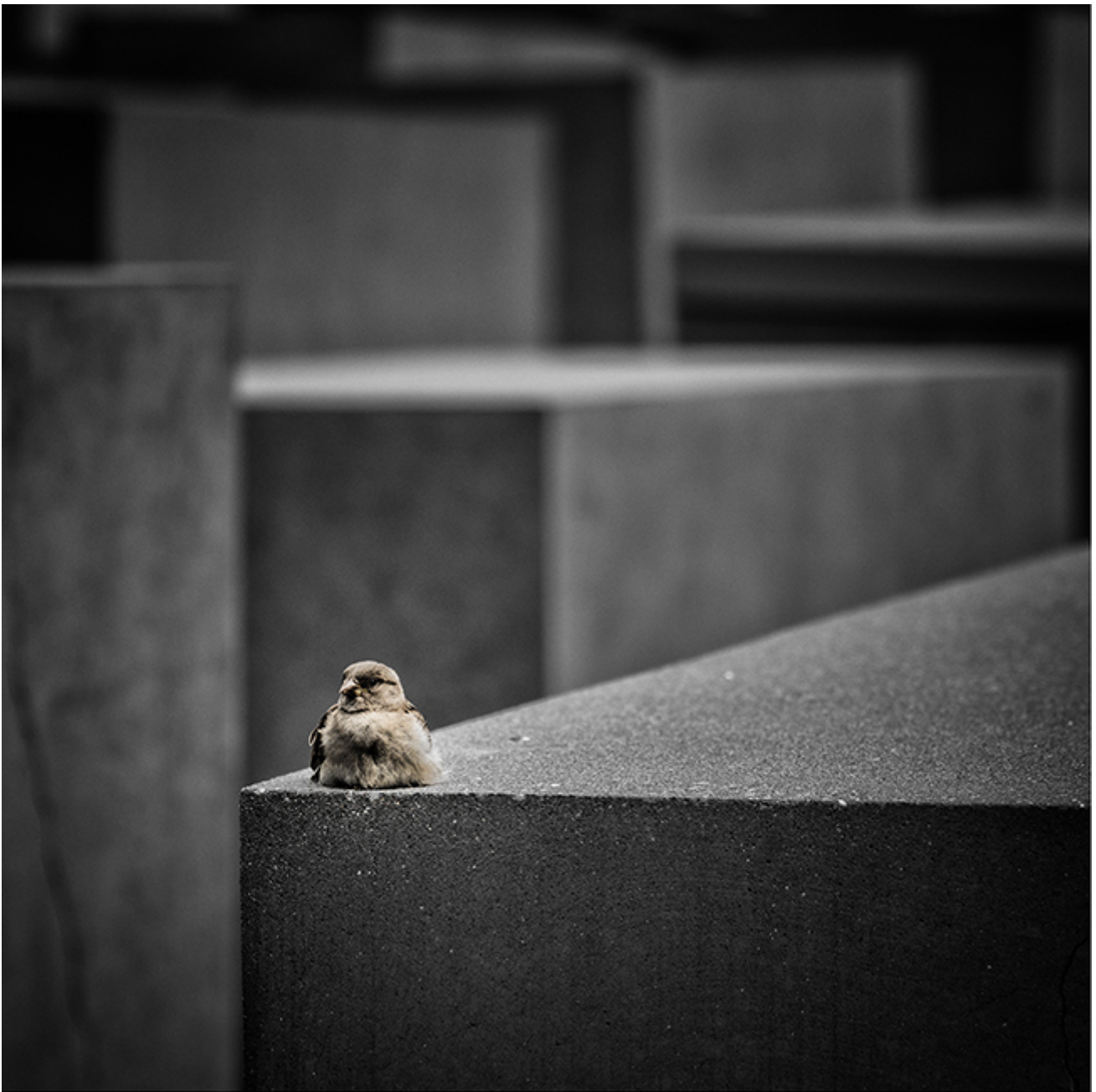


seen.by

KÜNSTLER: MARTIN WOLFERT

BILDBEWERTUNG



Bewertet von
Georg Banek

Die seen.by Bildbewertungen wurden von Fachleuten entwickelt um ambitionierten Fotografen ein professionelles Feedback zu geben. Durch eine übersichtliche Struktur und klare Dokumentation können Stärken und Schwächen verdeutlicht werden, besondere Merkmale hervorgehoben und Tipps mit auf den Weg gegeben werden. Langfristig können Fotografen sich mithilfe der Bildbewertungen deutlich verbessern und ihre Fotografie weiterentwickeln.

Georg Banek



Georg Banek ist schon seit über 15 Jahren Fototrainer aus Leidenschaft. Sein Ziel ist es, mit seinem enormen Wissen andere Fotografen weiterzubringen. Das merkt man sowohl seinen Kursen und Vorlesungen als auch seinen über 20 Lehrbüchern an.

Inhaltsverzeichnis

1. Motiv und Bildaussage 

2. Gestaltung 

3. Aufnahmetechnik 

4. Bearbeitung 

1. Motiv und Bildaussage

1.1 Ist das (Haupt-)Motiv des Bildes klar erkennbar?

JA | TEILWEISE | KAUM

1.2 Sind zu viele dominante Bildelemente im Bild enthalten?

NEIN | EIN WENIG | JA

1.3 Wirkt das Motiv interessant und originell?

SEHR UNGEWÖHNLICH | **HAT NEUE ASPEKTE** | STANDARDMOTIV | WENIG INTERESSANT

1.4 Ist eine Bildaussage / eine Intention klar erkennbar?

JA | TEILWEISE | KAUM

1.5 Wirkt die Bildaussage in sich stimmig?

JA | ETWAS UNSTIMMIG | SEHR UNSTIMMIG

1.6 Ist das Motiv im richtigen Moment aufgenommen worden?

JA | NICHT GANZ DER RICHTIGE MOMENT | DEUTLICH DER FALSCHER MOMENT | NICHT RELEVANT

1.7 Auf welchem Level ist das Motiv / die Bildaussage insgesamt einzuordnen?

PROFESSIONELL | **AMBITIONIERT** | DURCHSCHNITT | ANFÄNGER | MANGELHAFT

1.8 Wie sehr wirkt das Bild als ein künstlerisches Werk?

SEHR STARK | ERKENNBAR | EIN WENIG | KAUM

Empfehlung

Ein perfekter Moment perfekt eingefangen. Der Gegensatz zwischen Spatz und Beton wirkt sehr stark, reizt die Fantasie und lässt viele Deutungen zu. Sehr stimmig. Ein Jahrhundertschuss.

2. Gestaltung

2.1 Ist der Bildausschnitt für das Motiv gelungen?

JA | **NUR NOCH DETAILS SCHNEIDEN** | SICHTBAR ZU WEIT WEG | SICHTBAR ZU NAH DRAN | STÄRKER AUF DAS HAUPTELEMENT KONZENTRIEREN

2.2 Wie sollte der Bildausschnitt oben / unten verändert werden?

GAR NICHT | OBEN MEHR | **OBEN WENIGER** | UNTEN MEHR | **UNTEN WENIGER**

2.3 Wie sollte der Bildausschnitt links / rechts verändert werden?

GAR NICHT | LINKS MEHR | LINKS WENIGER | RECHTS MEHR | RECHTS WENIGER

2.4 Passt das gewählte Format zum Motiv?

JA | **BESSER HOCHFORMAT** | BESSER QUERFORMAT | BESSER QUADRAT | BESSER PANORAMA

2.5 Heben sich die wichtigen Bildelemente ausreichend vom Hintergrund ab?

JA | TEILWEISE | ZU WENIG

2.6 Ist das Hauptelement horizontal stimmig platziert?

JA | BESSER MITTIG | **LINKS** | RECHTS | BESSER IM GOLDENEN SCHNITT | **BESSER AM RAND** | NICHT RELEVANT

2.7 Ist das Hauptelement vertikal stimmig platziert?

JA | BESSER MITTIG | HÖHER | **TIEFER** | BESSER IM GOLDENEN SCHNITT | **BESSER AM RAND** | NICHT RELEVANT

2.8 Ist die Horizontlinie stimmig platziert?

JA | BESSER WEITER OBEN | BESSER WEITER UNTEN | BESSER GANZ AM RAND | BESSER IM GOLDENEN SCHNITT | **NICHT RELEVANT**

2.9 Führen dominante Linien den Blick des Betrachters aus dem Bild heraus?

NEIN | **WENIG** | ZU STARK

2.10 Lenken helle Punkte / Flächen am Bildrand den Blick des Betrachters aus dem Bild?

NEIN | **WENIG** | ZU STARK

2.11 Gibt es störende Elemente im Bild?

NEIN | KAUM | **JA**

2.12 Ist der Hintergrund zu unruhig?

NEIN | **ETWAS** | STÖREND

2.13 Ist die Perspektive horizontal passend gewählt?

JA | MEHR VON LINKS | MEHR VON RECHTS

2.14 Ist die Perspektive vertikal passend gewählt?

JA | MEHR VON OBEN | MEHR VON UNTEN

2.15 Liegt das Licht auf dem jeweiligen Hauptmotiv?

JA | **NEIN**

2.16 Passt die Qualität des Lichts zum Motiv?

JA | BESSER WEICHERES LICHT | BESSER HÄRTERES LICHT

2.17 Wirken die Farben passend zum Motiv / zur Bildaussage?

JA | ZU VIELE FARBEN | ZU STARKE FARBKONTRASTE | ZU GERINGE FARBKONTRASTE | FARBEN PASSEN NICHT ZUM MOTIV | NICHT RELEVANT

2.18 Bei SW-Bildern: Passen die Tonwerte zum Motiv?

JA | ZU HART | ZU WEICH | **NICHT RELEVANT**

2.19 Wirkt die Verteilung von Schärfe und Unschärfe im Bild stimmig?

JA | ZU VIEL TIEFENSCHÄRFE | ZU WENIG TIEFENSCHÄRFE

2.20 Wirkt die Gesamtgestaltung stimmig?

JA | **TEILWEISE** | NEIN

2.21 Passt die Gesamtgestaltung zum Motiv / zur Aussage des Bildes?

JA | **TEILWEISE** | NEIN

2.22 Auf welchem Level ist die Gestaltung insgesamt einzuordnen?

PROFESSIONELL | AMBITIONIERT | **DURCHSCHNITT** | ANFÄNGER | MANGELHAFT

Empfehlung

Das Motiv ist auf Spannung, auf Gegensatz ausgelegt. Das Quadrat ist aber ein vollkommen statisches Format – genau das Gegenteil. Auch die Platzierung im Goldenen Schnitt wirkt harmonisch ebenso die Entsättigung. Dadurch taumelt das Bild etwas unentschieden zwischen Ruhe / Statik und Spannung / Aufregung hin und her. Etwas mehr Entscheidung für die Spannung hätte dem Bild gut getan.

3. Aufnahmetechnik

3.1 Ist die Aufnahme verwackelt?

NEIN | GEHT NOCH | ZU STARK

3.2 Sitzt die Schärfe an der richtigen Stelle?

JA | **DAVOR** | DAHINTER

3.3 Ist die Aufnahme richtig belichtet?

JA | ZU HELL | ZU DUNKEL | ZU GROßER KONTRAST

3.4 Rauscht die Aufnahme?

NEIN | WENIG | STÖREND

3.5 Passt die Aufnahmetechnik zum Motiv / zur Aussage des Bildes?

JA | TEILWEISE | NEIN

3.6 Auf welchem Level ist das Motiv / die Bildaussage insgesamt einzuordnen?

PROFESSIONELL | **AMBITIONIERT** | DURCHSCHNITT | ANFÄNGER | MANGELHAFT

Empfehlung

Die Technik wirkt stimmig, ohne größere Fehler oder besondere Stärken.

4. Bearbeitung

4.1 Sieht das Bild an einem kalibrierten Monitor richtig bearbeitet aus?

JA | TEILWEISE | NEIN | KEINE BEARBEITUNG ERKENNBAR

4.2 Sind störende Bearbeitungsspuren auf dem Bild zu erkennen?

NEIN | **WENIGE** | VIELE

4.3 Passt die Bearbeitung zum Motiv / zur Aussage des Bildes?

JA | **TEILWEISE** | NEIN

4.4 Auf welchem Level ist die Bearbeitung insgesamt einzuordnen?

PROFESSIONELL | **AMBITIONIERT** | DURCHSCHNITT | ANFÄNGER | MANGELHAFT

Empfehlung

Machen Sie sich die Mühe, die vielen weißen Punkte wegzuteuschieren und das Bild wird an Ruhe gewinnen. Die hintere Linie des vorderen Blocks wirkt künstlich, ebenso die dunkle Linie am linken Block. Insgesamt hätte etwas mehr Farbe dem Bild nicht geschadet, es würde dann realistischer wirken und stärker wirken können.